



**CINES DEL SUR** La película de animación '\$ 9,99', Premio del Público

# 'The Other Bank' logra la Alhambra de Oro al mejor largometraje

La cinta narra el viaje de un niño por una Georgia devastada por la guerra

J. Arias / GRANADA

La película *The Other Bank*, debut en la dirección del georgiano George Ovashvili, consiguió ayer la Alhambra de Oro al mejor largometraje del III Festival Cines del Sur de Granada. La cinta, que se lleva un premio de 50.000 euros, narra la historia de Tedo, un niño refugiado en Tbilisi (Georgia). Harto del modo de vida de su madre, decide regresar a Abjasia para reunirse con su padre. A lo largo de su viaje, el niño verá las consecuencias de las guerras civiles que ha vivido su país.

El director del festival, José

Sánchez Montes, resaltó por otra parte que el Premio del Público, que recayó en la cinta de animación '\$9,99', fue votado por una abrumadora mayoría dada la innovación de su propuesta. Dirigido por la israelí Tatia Rosenthal, es el primer largometraje de animación que compete en el certamen granadino.

La Alhambra de Plata, otorgada a la mejor dirección de largometraje, fue para la película *Before The Burial* (*Antes del entierro*) del director iraní Behnam Behzadi, en tanto que la Alhambra de Bronce, premio especial del jurado fue para el filme *Jalainur*, del director chino Zhao Ye.



La película 'The Other Bank' ha sido lo más destacado según un jurado presidido por Arturo Ripstein. D.S.

La Mención Especial del Jurado a la mejor actriz recayó en Irina Agejkina por su actuación en la película *Songs of the Southern Seas* (*Canciones de los Mares del Sur*), de Marat Sarulu, en una coproducción de Kazajistán, Alemania, Rusia y Francia, en tanto que el galardón al mejor actor fue para Melih Selçuk por la cinta *Milk* (*Leche*), del turco Semih Kaplanoglu.

*Slingshot Hip Hop*, de la directora de origen palestino Jackie

Reem Salloum, consiguió el Premio RTVA Mediterráneos, dotado con 6.000 euros para la adquisición de los derechos de emisión en Andalucía.

El director mexicano Arturo Ripstein, presidente del jurado del certamen, señaló que los premios recayeron en las mejores películas, "sin mayor justificación" y destacó la calidad de las cintas presentadas. En la clausura, el festival proyectó la

película del director mexicano Robert Sneider *Arráncame la vida*, una adaptación de la conocida novela de Ángeles Mastretta y el filme más taquillero en los cines mexicanos.

El Festival Cines del Sur, con tan sólo tres ediciones, ha quedado plenamente consolidado, tal como revela que en algunas de las proyecciones el público tuviera que sentarse en el suelo por falta de butacas.

OPINIÓN

## Moratinos y Odyssey

Santiago Mata  
Periodista

UESTRO embajador en Viena, José Pons, me ha pedido desde este diario que pida perdón o me excuse "por haber escrito barbaridades sin fundamento" respecto a Odyssey, como que sacaron del Mediterráneo el tesoro submarino que resultó ser de la fragata *Mercedes*. Dónde estuviera el barco expoliado resultó irrelevante para el juez de Tampa (Florida), pero por el bien de la paz pido excusas y me conformo con la inmerecida honrilla de haber destacado la noticia.

Pons afirma que ya es hora de que España pida responsabilidades a Inglaterra. Hace dos años era subdirector general para Europa occidental y Norteamérica en Exteriores y gestionó que Londres entregara la licencia de exportación, vía Gibraltar (y exenta de impuestos), en la que Odyssey mentía descaradamente, estimando el valor de la carga en cuatro millones de dólares. Al día siguiente, en Tampa, la carga valía presuntamente 500 millones de dólares. No se pidió responsabilidades al Reino Unido y tampoco se obtuvo la correspon-

diente licencia de ingreso de la carga en EEUU. Ahora Pons se atreve incluso a acusar a Inglaterra de haber guardado el tesoro de Odyssey en dependencias militares de Gibraltar. Esto, que afirmé en su momento, apoyándome en el testimonio de uno de los conductores que trasladó el tesoro a los túneles de la Roca, fue desmentido por el Ministerio de Defensa inglés y el Gobierno español no hizo protesta alguna al respecto. Lo que Pons es-

**¿Quién pudo frenar a Pons? Por encima de él, en el Ministerio de Exteriores, sólo había una persona: Moratinos**

cribe revela, a mi entender, que no fue él quien frenó la investigación: me disculpo, por tanto, si entiende que le acusé de ello. Si Pons tiene razón, y se la concedo porque sería absurdo que tirara piedras contra sí mismo, es que alguien le frenó. ¿Quién pudo ser? Por encima de él, en el Ministerio de Exteriores, sólo había una persona: Moratinos. O fue éste, o su inmediato y único superior, Zapatero. No olvidemos que entonces el primer ministro inglés era Blair. Y los amigos son para siempre.