

Cultura

civilizacion@negocios.com

PATRIMONIO SUBACUÁTICO

España gana a Odyssey el primer asalto ante el juez por el tesoro del 'Cisne Negro'

SANTIAGO MATA

Madrid. España partía con ventaja antes del careo del abogado del Ministerio de Cultura, James Goold, con la compañía cazatesoros Odyssey (OMEX), que tuvo lugar ayer en Tampa (Florida). La compañía, que en mayo pasado exportó desde Gibraltar un tesoro presuntamente extraído de un barco español, recibió el lunes un par de tirones de orejas del juez Mark A. Pizzo, por su actitud secretista.

Pizzo denegó la petición de Odyssey de declarar mediante videoconferencia. La segunda y más importante decisión de Pizzo fue dar la razón a Goold, que proponía

El Ministerio de Cultura ha pedido también a la empresa información sobre el pecio de Carolina del Norte

que el juez custodiara el material gráfico de Odyssey sobre los tres yacimientos submarinos (pecios) de los que pudo extraerse el tesoro del barco denominado *Cisne Negro* por OMEX.

España reclamó la propiedad del tesoro poco después de su exportación a EEUU, pues a pesar de que Odyssey trató de ocultar su procedencia, LA GACETA advirtió de que procedía de Gibraltar. Las irregulares actividades de Odyssey en aguas españolas desde 1998 eran de sobra conocidas, pero desde 2004 la compañía recibió un trato de favor por parte del Ministe-

El magistrado custodiará el material gráfico que los cazatesoros querían mantener secreto



El *Odyssey Explorer* fue inspeccionado en octubre por orden de un juez de La Línea. EFE

rio de Exteriores, aparentemente a cambio de una actitud amistosa en la negociación sobre Gibraltar impulsada por Zapatero.

El juicio de Tampa deberá celebrarse antes de octubre. Entretanto, un juez de La Línea ha imputado por expolio de patrimonio subacuático a los directivos de Odyssey Greg Stemm y John Morris (éste dejó la compañía en diciembre). El juez de Tampa obligó a Odyssey a mostrar

al abogado de España el material gráfico sobre los pecios en disputa, pero cuando España pidió copias de las fotos, los cazatesoros se cerraron de nuevo en banda.

Pizzo pidió entonces a España que redactara una lista del material que consideraba que debía dejar de ser secreto. Goold no incluyó en la lista restos arqueológicos, sino sólo fotografías y planos de los pecios que no comprometerían el secreto de su situa-

ción. Odyssey dijo entonces que sólo entregaría fotografías de mala calidad, a lo que Goold alegó que serían de escasa utilidad y propuso que, mientras el juez dilucida sobre si ese material es secreto, obligara a los cazatesoros a entregarlo y lo mantuviera bajo custodia. El lunes, Pizzo le dio la razón.

El pleito con España ha puesto en serias dificultades a Odyssey, que hasta ahora ha capeado el temporal con

acciones mediáticas para ocultar a sus accionistas la realidad. La presentación del tesoro duplicó el valor de sus acciones, que llegaron a los ocho dólares y ahora rondan los 5,5. En un comentario publicado con fecha de hoy, el analista de fool.com Rich Durey mencionaba a OMEX entre los valores de bolsa que parecían haber expirado y reviven, "aunque puede dar serios problemas si la reclamación de España tiene fundamento".

La más reciente acción mediática de Odyssey ha sido adquirir a otra compañía cazatesoros, BDJ Discovery, un pecio situado a 12 millas de Carolina del Norte. Aunque Odyssey alardea en los foros financieros de que el pecio es suyo y España no lo ha reclamado, ayer mismo el subdirector de Patrimonio, Luis Lafuente, confirmaba a LA GACETA que ya pidió información sobre el pecio a BDJ Discovery, ha vuelto a pedírsela a Odyssey, y que si aún no se ha reclamado ante el juez es para mostrar que se procura obtener la información por las buenas. "Hacemos todo lo posible y más", concluye Lafuente.

Por lo que hace al *Cisne Negro*, Odyssey reconoció en la licencia expedida en Gibraltar el 10 de abril de 2007 que exportaba escudos y reales españoles.

GACETA.es

Siga la actualidad sobre la lucha contra los 'cazatesoros' en la sección de **SOCIEDAD-CULTURA** de nuestra web.

CINE

Un film infantil promocionará la Alianza de Civilizaciones

Córdoba. Una película infantil sobre Al-Andalus va a servir como vehículo para promocionar el plan de la Alianza de Civilizaciones, anunció ayer en Córdoba el ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, Miguel Ángel Moratinos.

Moratinos explicó que se trata de un proyecto de "enorme trascendencia" para la Alianza de Civilizaciones, así como "un instrumento eficaz" para la misma. La película, que será realizada por el productor y director cordobés Antonio Zurera, se titula *Al-Andalus* y será la "tarjeta de presentación infantil" de la Alianza de Civilizaciones, según el titular de Exteriores, informa *Efe*.

En su opinión, con proyectos como éste, Córdoba "apuntala" su candidatura a la Capitalidad Cultural Europea en 2016 porque "no se trata de escoger una ciudad, sino de que aquellas que creen en el proyecto, que hagan iniciativas".

MÚSICA

Ornella Vanoni repasa en España medio siglo de carrera

Madrid. La diva de la canción italiana Ornella Vanoni llega a España tras una larga ausencia para repasar medio siglo de una "carrera plena" en la que ha "reído y llorado" y que le ha permitido beber de las "influencias de enormes personalidades", como Toquinho, Vinicius de Moraes o el literato Jorge Luis Borges.

En plena actualidad musical desde hace unos años —con nuevo disco en el mercado, *Una bellissima ragazza* (2007) y su *L'appuntamento* abriendo la banda sonora de *Ocean's twelve*—, Vanoni recupera en su gira el mejor jazz, el que compartió con "las mayores personalidades del género" en Estados Unidos, recuerda, y que combinó con los sonidos brasileños de Vinicius de Moraes y Toquinho, informa *Efe*.

ARTE

Dos muestras del Guggenheim, entre las más vistas del mundo

Bilbao. Dos de las seis exposiciones temporales programadas por el Museo Guggenheim de Bilbao en 2007, año en el que ha celebrado el décimo aniversario de su apertura al público, figuran entre las 10 más vistas en todo el mundo durante el año pasado, según la lista elaborada por la revista londinense de arte *The Art Newspaper*.

Se trata, según informó ayer el museo bilbaíno, de las muestras dedicadas al artista alemán Anselm Kiefer y el

ensayo didáctico sobre el panorama del arte vasco contemporáneo *Incógnitas. Cartografías del Arte Contemporáneo en Euskadi*.

El análisis sobre la evolución del arte vasco desde finales de los años 40 del siglo pasado hasta nuestros días, un encargo expreso de la dirección del Guggenheim Bilbao al artista alavés Juan Luis Moraza con motivo de la efeméride de su décimo aniversario, aparece en el cuarto puesto de la lista, con 4.133

visitantes diarios durante los dos meses y medio que estuvo en cartel.

Este ensayo didáctico, según el museo, figura por encima de importantes exposiciones programadas en los mejores museos de ciudades con una gran oferta de exposiciones artísticas como Tokio o Nueva York.

La retrospectiva, dedicada a los trabajos de la última década del artista alemán Anselm Kiefer, por su parte, ocupa el noveno puesto.



El museo bilbaíno triunfó con la muestra de Anselm Kiefer y el ensayo didáctico sobre el arte vasco contemporáneo.