

Cultura

civilizacion@negocios.com

FRANCK GODDIO | ARQUEÓLOGO SUBACUÁTICO

“La ‘San Diego’ no era un barco de bandera del Estado español”

SANTIAGO MATA

Madrid. Franck Goddio ha venido a Madrid para preparar la exposición *Tesoros sumergidos de Egipto*. Puesto que el caso *Odyssey* ha despertado la sensibilidad hacia el patrimonio subacuático español, Goddio ha querido aclararnos las circunstancias de la excavación de la nao *San Diego* y de la donación de parte de su carga al Museo Naval. Afirma que el pecio de ese barco hundido en 1600 combatiendo a los holandeses es de propiedad filipina y que la contraprestación que recibió vale menos que lo donado.

¿De quién es la ‘San Diego’? Todo lo que se encontró pertenece a Filipinas, según la ley de Filipinas, que fue reconocida por todos los Estados sin que hubiera ningún problema, y las autoridades españolas estaban perfectamente informadas, por supuesto. La excavación fue perfectamente oficial, abierta y documentada.

Pero la nave era española. Hay una ley sobre los barcos de bandera, que algunos países como España, Francia, o EEUU ahora, tienen. Se refiere a los barcos oficiales. La *San Diego* era de dueño particular, conocemos el nombre del dueño, Antonio de Belver. Es distinto del galeón de Manila, que era un galeón de bandera, un barco militar con bandera española. Ni siquiera la ley que hay ahora (de 1994), podría aplicarse. Es un barco filipino.

¿Cómo hizo la donación? Trabajo con el Museo Nacional de Filipinas desde 1985. Según la ley, éste puede quedarse con una colección completa, y con lo que el Museo no quiera, la persona



Goddio “donó” la colección de la nao *San Diego* a cambio de fondos para otro proyecto. F. GODDIO, HILTI FOUNDATION, C. GERICK

“Odyssey no tiene nada que ver con la arqueología privada por cuenta de Estados”

que ha realizado la excavación puede hacer lo que quiera. Yo he hecho una donación al museo Guimet (Museo Nacional de Artes Asiáticas, en París), otra al Museo Nacional de Marina

de Francia y por último esta donación que hicieron Caja Madrid y la Comunidad de Madrid: una donación al Estado por parte de mecenas, que dieron al Instituto en que trabajo fondos para que continuara otro proyecto.

¿En qué los empleó? Con esos fondos hemos encontrado y excavado, el *Royal Captain*, barco de la Compañía de las Indias Orientales hundido en 1773. Hemos hecho la excavación

DOS PUNTOS POR ACLARAR EN UNA ADQUISICIÓN

Como informábamos ayer, la presencia, a partir del 16 de abril, de una nueva exposición de Franck Goddio, recuerda la polémica que en círculos arqueológicos se produjo tras la exposición del material extraído de la *San Diego* (1995) y su posterior adquisición (1999).

La cifra que maneja Goddio sobre los fondos que le entregaron (3,5 millones de dólares: unos 654 millones de pesetas a fines de 1999) dista algo de la entonces manejada (800 millones de pesetas) como monto del mecenazgo de Caja Madrid y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

El punto más espinoso es la afirmación de que la *San Diego* era una nao particular. Había salido de Manila para hacer frente a los holandeses, cargando 14 cañones tomados de la fortaleza de la ciudad, al mando de un almirante, con soldados españoles y hasta samurais (a juzgar por las catanas halladas), al servicio... ¿de un particular?

más profunda del mundo (470 metros) con submarinos, gracias a eso. Los objetos recuperados están en el Museo Nacional de Filipinas.

¿Fueron esos 3,5 millones de dólares un pago por la colección de la ‘San Diego’? No, porque los objetos valían mucho más, eso era el precio de la misión del *Royal Captain*. Hubo una tasación de Sotheby’s, pero sólo de la cerámica, sin contar los ca-

ñones. El conjunto puede ser el más importante del mundo sobre esa época. Yo funciono así desde hace muchos años y es muy legítimo: busco mecenas para la siguiente misión. Para mí es un sueño que una colección completa de un barco español se quede en España y en el país de origen donde se encontró. Además el Museo Naval de Madrid es un museo que me gusta desde hace muchos años.

¿Trabaja siempre para los Estados?

Sí. Hay gente que, de buena fe, cuando oye hablar de dinero y arqueología piensa en cazatesoros. En 1985 creé una fundación privada que debía trabajar para los Estados. Porque, en un Estado, si un buceador o un pescador descubre un pecio, el departamento de arqueología tiene que estudiarlo, sea o no importante. Lo mismo si haciendo obras en un muelle encuentran un barco. No pueden elegir barcos que puedan ilustrar un período. Si el director de un departamento estatal hace eso y no encuentra el barco, lo despiden por malgastar dinero. Yo puedo hacerlo porque encuentro mecenas.

¿Por qué eligió excavar la ‘San Diego’?

Estaba con los directivos del Museo Nacional de Filipinas y les pregunté cuál era el barco más importante para la historia de Filipinas. Me dijeron todos: “la *San Diego*, porque es la ilustración perfecta de cómo se defendió la colonia española contra los holandeses”. Lo encontramos e hicimos la prospección con fondos privados.

¿Nada que ver con Odyssey? Odyssey no es arqueología.

PREMIO

La pasión inca de Sánchez Vidal gana el Primavera

Madrid. La pasión que el escritor Agustín Sánchez Vidal siente por la cultura inca, sus leyendas y misterios, le valió ayer para ganar el Premio Primavera de Novela con su obra *Nudo de sangre*, una novela histórica y de aventuras situada en el Perú colonial, que recrea con maestría la sabiduría de aquel gran imperio.

En la misma edición del Premio Primavera, dotado con 200.000 euros para la obra ganadora, quedó finalista el periodista y escritor Luis del Val (Zaragoza, 1944) con su novela *Crucero de otoño*, una obra coral y cosmopolita que encierra a sus personajes en un crucero por el Mediterráneo para “reflejar la hipocresía y el cinismo que inunda la sociedad occidental”, informa *Efe*.

El crítico literario Ángel Basanta, miembro del jurado, explicó las líneas generales de ambas obras: “El gran mérito de *Nudo de sangre* es que mezcla extraordinariamente cultura e historia en una trama muy bien urdida. Lo que empieza siendo una novela histórica y de aventuras acaba superando las limitaciones de ambos géneros para terminar en una historia de amor a la cultura de los incas”.

Afinado en Zaragoza desde hace más de 40 años, Agustín Sánchez Vidal (Cilleres de la Bastida, Salamanca, 1948) es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, tiene más de 50 libros en su haber sobre literatura, arte y cine; *Nudo de sangre* es su segunda novela, tras *La llave maestra*.

Fundación
prevent



Bankpime

CUATRECASAS



LA GACETA

SEMINARIO
13 MARZO 2008, BARCELONA

Igualdad de oportunidades, no discriminación, accesibilidad y nueva ley de infracciones y sanciones en materia de igualdad: ¿nueva oportunidad o nueva amenaza?

INSCRIPCIÓN:

Asistencia gratuita por riguroso orden de inscripción a través de la web www.fundacionprevent.com o en el teléfono 93 439 18 06. Aforo limitado.

HORARIO:

De 10:00h a 14:00h

LUGAR:

FUNDACIÓN PREVENT
Avda. Josep Terradellas, 14-18, 3º
08029 Barcelona