

PATRIMONIO SUBACUÁTICO

El cazatesoros Goddio vuelve a España

Convertido en prestigioso arqueólogo, el francés que expolió patrimonio español en la nao *San Diego* quiere que el Rey inaugure su exposición sobre Egipto

SANTIAGO MATA

Madrid. Franck Goddio es un arqueólogo de renombre. Quizá el más famoso del mundo. En 2001, *hurgando* entre los restos de la flota que Nelson hundió a Napoleón en 1797, encontró restos del antiguo puerto de Alejandría, Herakleion. En realidad, no fue tanta la casualidad: Goddio confirmó con sus hallazgos la localización que creía haber encontrado un año antes para el puerto Ptolemaico.

Desde entonces, Herakleion ha bombeado hacia la superficie miles de valiosas piezas, e información suficiente para saber que no era una ciudad normal, sino más bien algo semejante a la actual Venecia, y que además no se hundió (o fue abandonada a consecuencia de terremotos, sedimentos y subida del nivel del mar) hasta más allá del año 700, bajo dominio islámico, ya que se ha encontrado un monasterio cristiano.

Goddio se queda con la fama, aunque no toda, ya que el faro de Alejandría, una de las siete maravillas de la antigüedad, fue encontrado, al mismo tiempo que él confirmaba la situación de Herakleion, por su compatriota Jean-Yves Empereur. Pero Goddio puede eclipsar al resto de arqueólogos gracias a un arma fenomenal: un magnetómetro de resonancia nuclear desarrollado para él por la misma entidad que fabrica los sistemas de detección subacuática de la marina de guerra francesa: la Comisión Francesa de la Energía Atómica.

Tesoros sumergidos

Del 16 de abril al 28 de septiembre, el Matadero de Legazpi, en Madrid, acogerá la exposición *Tesoros sumergidos de Egipto*, que ya ha recibido millón y medio de visitantes en Berlín y París. Precisamente hoy llega a Madrid Goddio para negociar los detalles de la organización. La Fundación Hilti patrocina el evento, apoyada en España por la empresa de marketing Carat, presidida por el que fuera portavoz del primer Gobierno Aznar, Miguel Ángel Rodríguez. Los organiza-

Aunque la *San Diego* era patrimonio español, se compró su cargamento por 3,5 millones de dólares



Arriba y abajo, piezas de arqueología halladas por el equipo de Goddio en Heraklion, el puerto de Alejandría, y que se exponen en *Tesoros sumergidos de Egipto*.



dores del evento quieren que lo inaugure el Rey Juan Carlos, habida cuenta de que la misma exposición, tanto en Alemania como en Francia, fue inaugurada por los presidentes de dichos países, acompañados del egipcio Mubarak. Por si fuera poco, existe un precedente, ya que Su Majestad inauguró en 1995 una exposición de

Goddio. Una exposición sobre un barco que, ahora que está en la cumbre de la fama arqueológica, Goddio no menciona entre los proyectos de la web de su fundación (underwaterdiscovery.org).

La nao 'San Diego'

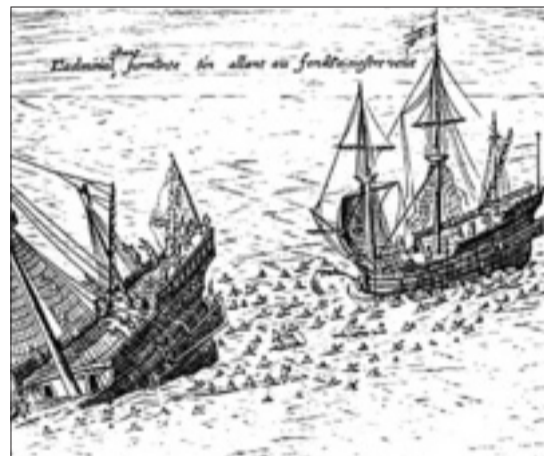
El 14 de diciembre de 1600 se produjo en la bahía de Nasugbu, al sur de Manila, el

primer combate naval entre españoles y holandeses en el Pacífico: dos naves españolas se arrojaron contra cuatro holandesas, abordando la capitana española, *San Diego*, a su homóloga, *Mauritius*. Tras seis horas de pelea, al producirse un incendio en la *Mauritius*, el almirante Antonio de Morga dio la orden de volver a la *San Diego*,



PERFIL

Franck Goddio nació en Casablanca en 1947, estudió matemáticas y estadística en París, pero tras asesorar a gobiernos y empresas durante 15 años se dedicó a la arqueología submarina fundando en 1985 el *Institut Européen d'Archéologie Sous Marine* (IEASM). Su primer hallazgo fue un junco chino, y saltó a la fama después de extraer, a partir de 1991, parte de la carga de la nao *San Diego*, en Filipinas. Después se ha centrado en el Mediterráneo, descubriendo en la rada de Abukir el pecio de la nave capitana de Napoleón, *L'Orient*, y el puerto de Herakleion.



Hundimiento de la nao *San Diego* en 1600, tras combatir con la holandesa *Mauritius*.

a la que intentó llevar a la no lejana isla Fortuna. Las vías de agua del combate y el sobrepeso de los 14 cañones embarcados del fuerte de Manila hicieron que se hundiera, rematando los holandeses a los naufragos. Morga se salvó y escribió un relato. En 1991 Goddio lo leyó y al poco tiempo localizó la *San Diego*.

La exposición de la *San Diego* pudo ser confiscada al llegar a Madrid. En lugar de eso, se pagaron a Goddio 3,5 millones de dólares para que el material quedara en el Museo Naval. El caso *Odyssey* ha reabierto la cuestión sobre si se debe aplaudir a quienes extraen sin permiso patrimonio español.

GACETA.es

Toda la actualidad sobre la defensa de nuestro patrimonio subacuático en nuestra sección de sociedad.

De cazapezcos a mecenas desinteresado

Goddio extrajo el cargamento de la nao *San Diego* sin pedir permiso a España, que lo considera su patrimonio, y acogiendo a las leyes filipinas que permiten recuperar material arqueológico siempre y cuando se permita al Museo

Nacional de aquel país quedarse con el material que considero interesante, y "donar" el resto a instituciones culturales. Al habla con LA GACETA, fuentes del entorno de Goddio insistieron en que la colección (seis cañones, yel-

mos, porcelana de la dinastía Ming) procedente de la *San Diego* que tiene en depósito el Museo Naval fue una donación, y que los 3,5 millones de euros que pagaron CajaMadrid y el Ayuntamiento de la capital constituyen un "mecenazgo" re-

querido por Goddio para poder continuar tres proyectos en Filipinas.

Todo el material de la exposición sobre Egipto es propiedad de ese país. Goddio ha aprendido a respetar las leyes. ¿Disfrutemos de ella y *pelillos a la mar*?

ARTE

Thyssen muestra su colección privada

Marbella. Un total de 30 obras de la colección privada de Carmen Thyssen se exponen por primera vez al público en la muestra *Soler Miret + Mercedes Lasarte*, que se inauguró ayer en Marbella, donde permanecerá hasta el 26 de marzo.

La exposición, que han inaugurado en el Centro Cultural Cortijo Miraflores la baronesa y la alcaldesa marbellí, Ángeles Muñoz, muestra piezas realizadas exclusivamente para Carmen Thyssen a lo largo de 20 años por dos reconocidos artistas, Soler-Miret y Mercedes Lasarte, también presentes en el acto.

La concejal marbellí de Cultura, Carmen Díaz, ha destacado la pintura "detallista y minuciosa" de Soler-Miret, una obra "de sentimientos y sensaciones pausadas" formada en su mayoría por bodegones y retratos de familia, informa *Efe*.

MÚSICA

El Festival Sónar apuesta por el factor femenino

Barcelona. El factor femenino, entendido como la forma en que las mujeres se enfrentan a la creación musical, será uno de los hilos conductores del festival Sónar de este año, que del 19 al 21 de junio reunirá en Barcelona a divas como Roisin Murphy y Allison Goldfrapp o artistas combativas de la talla de MIA.

Ayer se presentó una parte del programa del festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia, que, según Enric Palau, uno de sus promotores, además de contar con estas estrellas, hará hincapié en la "reciente cosecha" de artistas de las más "variadas procedencias, estilos y actitudes", informa *Efe*.

Es el caso de la "versátil" voz de la francesa Camille, la MC norteamericana Tara Long, Mar Sellars —fundadora de The Dulers— o la oscuridad minimal de Chloe.