

Cultura

civilizacion@negocios.com

PATRIMONIO SUBACUÁTICO

El Gobierno aprueba un Plan para elaborar cartas arqueológicas de pecios

Está prevista además la creación de una base de datos que integre toda la información

SANTIAGO MATA

Madrid. El Consejo de Ministros aprobó ayer el Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático, elaborado por el Ministerio de Cultura, y que fue aceptado por el Consejo del Patrimonio Histórico, con representación de todas las Comunidades, el pasado 10 de octubre.

El Plan ha sido el principal paso positivo para reaccionar frente al expolio de nuestro patrimonio subacuático, que saltó a la luz cuando los cazatesoros de la empresa norteamericana Odyssey presentaron en mayo pasado un tesoro al que llaman *Cisne Negro*, y cuya propiedad reclama España.

Este plan pretende definir las líneas básicas que deben adoptarse para llevar a cabo una política eficaz de protección del patrimonio arqueológico subacuático, según informó el ministro de Cultura, César Antonio Molina, en la rueda de prensa posterior a la reunión del Gabinete.

Molina recordó los "quebraderos de cabeza" que esta cuestión ha supuesto a España en los últimos tiempos, y que en el último Consejo de Ministros de la UE presentó la propuesta española para "salvaguardar, conservar y difundir nuestro patrimonio arqueológico subacuático", que suscitó "mucho apoyo" por gran parte de los países. Molina pidió a la UE que se redacte una lista roja de empresas cazatesoros a las que



La vicepresidenta del Gobierno, **María Teresa Fernández de la Vega**, y el ministro de Cultura, **César Antonio Molina**, explicaron ayer el Plan en rueda de prensa. EFE

se prohíba el acceso a aguas de la Unión. Entre esas empresas se contaría Odyssey.

La intención del plan es implicar de una manera coordinada a todos los departamentos y administraciones públicas competentes en esta protección, adoptando una serie de medidas concretas para la salvaguarda, conservación y difusión de este rico patrimonio que se encuentra

Juan Manuel Gracia,
de la Asociación de
Recuperación de Galeones:
"Sin presupuesto el Plan
es más de lo mismo"

en nuestras aguas.

Otras instituciones, en concreto la Academia del Mar, a través de su presidente Juan Manuel Gracia Menocal, que lo es también de la Asociación de Recuperación de Galeones Españoles, manifestó cierta decepción porque el Plan no vaya acompañado de un presupuesto, ya que si no llegara a concretarse una dotación sería "más de lo mismo". El Plan prevé un programa de Información Geográfica del Patrimonio Cultural Subacuático, que integre en una base de datos toda la información cartográfica y documental sobre los pecios en aguas españolas.

LA LUPA



Nazaret Echart

Plan a la vista

No está a la vista, pero lleva ahí mucho tiempo, ignorado por casi todos. La lamentable historia del Odissey, que este periódico sacó a la luz, ha servido al menos para que las Administraciones comprendieran que la atención al patrimonio subacuático no podía esperar más.

Está muy bien que, por fin, contemos con un plan para documentarlo, protegerlo y difundirlo. No está claro, sin embargo, que vaya a contar con recursos. Si eso es así, el Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático se convertirá en papel mojado.

El otro motivo de duda tiene que ver con las cada vez más escasas competencias del Ministerio de Cultura. Si su papel se queda en instar a las CCAA a cuidar del patrimonio que se esconde bajo el mar... poca cosa podremos esperar.

TRIBUNALES

Lloyd Webber pleitea por la propiedad de un picasso

Londres. La fundación artística del compositor británico Andrew Lloyd Webber ha recurrido al Alto Tribunal de Londres en un intento de demostrar "de una vez por todas" que es la legítima propietaria del retrato *El Bebedor de Ajenjo*, de Picasso, y poder venderlo para obtener fondos con fines benéficos.

La fundación quiere vender ese retrato del período azul de Picasso y ha estado enzarzada en una batalla legal con un profesor alemán de ascendencia judía que asegura que su familia fue obligada por los nazis a desprenderse del cuadro en los años 30, informa *Efe*.

El recurso legal de la fundación del compositor de *El Fantasma de la Ópera* se produce más de un año después de que el famoso cuadro, que representa a Ángel Fernández de Soto, que fue amigo de Picasso, fuera retirado por Christie's de una subasta en Nueva York por decisión judicial.

Christie's tomó esa medida después de que el profesor alemán, Julius Schoeps, director del centro Moses Mendelssohn de Estudios Judíos Europeos, de la Universidad alemana de Potsdam, afirmara que los nazis habían forzado a su tío abuelo — un banquero berlinés llamado Paul von Mendelssohn-Bartholdy — a venderlo en 1934 a un marchante.

ARTE

El Prado expone los grecos rescatados de sus fondos

Madrid. El Prado ha sacado a la luz todas las obras de El Greco almacenadas en sus fondos en una exposición para la que, además, se ha recuperado el *San Bernardino* que estaba en la casa museo del pintor en Toledo. Con el doble motivo de la reforma de ésta y de la muestra, el lienzo regresa a su origen después de casi 100 años, ya que en 1910 el cuadro se ubicó en la capital manchega.

Esta "obra maestra de importancia capital", según la

definió la jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Prado, Leticia Ruiz, es la encargada de abrir un recorrido que comienza con los lienzos que se exhibieron en el Museo en 1902, en la primera exposición que se hizo en la historia de la pinacoteca. Hay obras tan representativas como *El caballero de la mano en el pecho* y *La Trinidad*, pintado para el retablo de Santo Domingo de Toledo. Junto a ellos, se sitúan los cuadros

que chocan con la tradición retratista del pintor, los relacionados con escenas religiosas. Entre ellos sobresale *La Anunciación*, una de las obras que llevó a que se le considerase como uno de los artistas más representativos de este género pictórico.

La exposición —que podrá visitarse hasta el 10 de febrero de 2008— finaliza con la exhibición de las obras compradas por el propio Museo o el Estado, como *La Adoración de los pastores*.



Dos visitantes comentan el cuadro *El caballero de la mano en el pecho*, uno de los 37 grecos reunidos para la exposición 'Los grecos del Prado', que se inaugura el próximo día 4. EFE

En total son 37 lienzos autógrafos del pintor cretense junto a otros diez de sus se-

guidores o su entorno los que forman esta muestra, organizada con motivo de la publi-

cación del catálogo razonado sobre las obras del artista, obra de Leticia Ruiz.